

ACTA : COMITÉ INTERNO DE FORMACIÓN LOTE 6

Carácter: Ordinario X Extraordinario

INFORMACION BÁSICA

	Fecha: 2/06/2026
	Lugar: Elemental Teatro – Casa Contenta
	Hora planeada inicio: 9:00 AM
	Hora planeada fin: 12:00 M

ASISTENCIA

Nombre convocado	Cargo	Dependencia Organización	Asistió	
			SI	NO
Astrid Yohana Parra	Coordinadora pedagógica	Elemental teatro	X	
Edwin Montoya	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Claudia Garcés	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Yesid Aristizabal	Administrativo	Elemental teatro		x
Amarilla mejía Giraldo	Artista Formador	Elemental teatro		x



AGENDA

1. Informe de avance de los laboratorios

Laboratorio Centro Cultural de Moravia

El laboratorio inició actividades el **15 de junio de 2026** en el Centro Cultural de Moravia, consolidándose como un espacio de encuentro intergeneracional donde convergen mujeres adultas mayores, jóvenes creadoras y participantes interesados en explorar el clown, la creación escénica y las narrativas del territorio.

Durante las primeras sesiones se contó con la participación de **18 integrantes**, quienes comenzaron un proceso de reconocimiento mutuo, construcción de confianza y exploración de referentes artísticos. El grupo mostró una gran disposición para el trabajo colectivo y una alta capacidad de diálogo frente a temas relacionados con memoria, vida comunitaria y experiencias cotidianas del barrio.

En esta etapa inicial se abordaron aspectos logísticos relacionados con el funcionamiento del laboratorio, el uso del kit de materiales y las dinámicas de trabajo que orientarán el proceso creativo durante el año. Asimismo, se iniciaron ejercicios de exploración corporal, escucha, improvisación y construcción de relatos personales que posteriormente alimentarán el proceso de creación colectiva.

Laboratorio Casa de la Colores

Cultura Los

El laboratorio comenzó actividades el **13 de junio de 2026** en la Casa de la Cultura Los Colores, con una asistencia inicial de **15 niños y niñas**. Debido al periodo vacacional de mitad de año, algunas familias aún se encontraban fuera de la ciudad, situación que incidió en la participación de las primeras sesiones.

A medida que avanzó el mes de julio, el proceso mostró un crecimiento significativo, vinculando **9 nuevos participantes**, lo que permitió ampliar la diversidad del grupo y fortalecer la dinámica colectiva.

Desde el inicio se acordó que cada encuentro estuviera acompañado por un momento de lectura y literatura infantil, entendiendo los cuentos, la narración oral y la imaginación como detonantes fundamentales para la creación escénica. Esta estrategia ha favorecido la escucha, la concentración, el desarrollo de la creatividad y la construcción de referentes narrativos que posteriormente son llevados al juego teatral y clownesco.

Paralelamente se inició el proceso de inscripción formal de participantes y el acercamiento con las familias para fortalecer su vinculación al laboratorio.

Laboratorio Institución Educativa Santa Elena

Inicialmente se proyectó que el laboratorio se desarrollara dentro de la jornada escolar de la Institución Educativa Santa Elena. Sin embargo, luego de las orientaciones emitidas por la Alcaldía y la coordinación del programa, se determinó que la modalidad más adecuada sería realizarlo en horario extracurricular.

En consecuencia, el laboratorio quedó programado para los días **miércoles de 2:30 p.m. a 5:30 p.m.**, orientado principalmente a población adolescente.

El inicio oficial del proceso se estableció para el **24 de junio de 2026**, contemplando una propuesta pedagógica centrada en el circo contemporáneo, el trabajo colaborativo, la creación de vínculos comunitarios y la lectura crítica del territorio rural.

Este ajuste metodológico permitirá una mayor autonomía del proceso y una participación más voluntaria por parte de los jóvenes interesados en la formación artística.

Laboratorio Infantil Elemental Teatro – Santa Elena

El laboratorio infantil desarrollado en las instalaciones de Elemental Teatro inició actividades el **11 de junio de 2026**, registrando una participación inicial de **12 niños y niñas**.

Las primeras sesiones permitieron identificar un grupo con gran interés por el juego, la exploración corporal y las técnicas circenses. Asimismo, se evidenció una importante disposición de las familias para acompañar los procesos formativos, aspecto que históricamente ha fortalecido los procesos desarrollados en Santa Elena.

El laboratorio se proyecta como un espacio de encuentro para la infancia rural, donde la imaginación, la convivencia, el juego y el arte se convierten en herramientas para el fortalecimiento de la sensibilidad, la creatividad y la construcción de comunidad.

2. Material pedagógico

Se revisó el estado de los materiales necesarios para el desarrollo de los laboratorios y se establecieron las siguientes acciones:

- **5 de julio de 2026:** preparación y organización de los materiales pedagógicos requeridos para el desarrollo de las sesiones y para la elaboración del segundo informe de seguimiento.
- **Previo al tercer informe:** revisión de inventarios y preparación de nuevos materiales para fortalecer los procesos de creación, montaje y exploración artística.
- **Previo al cuarto informe:** organización y adecuación de materiales destinados a las muestras finales, circulaciones, intercambios y actividades de cierre de ciclo.

Se enfatizó la necesidad de mantener registros actualizados sobre el uso de materiales y documentar las estrategias pedagógicas asociadas a cada recurso.

3. Mesas Interinstitucionales – Red de Creación Escénica 2026

Se revisó el calendario preliminar de participación en las mesas interinstitucionales convocadas por la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Se destacó la importancia de estos espacios para:

- Fortalecer el diálogo entre entidades operadoras.
 - Compartir experiencias metodológicas.
 - Construir estrategias conjuntas para la atención de poblaciones diversas.
 - Consolidar acciones de circulación e intercambio entre laboratorios.
 - Identificar oportunidades de articulación con otras redes artísticas de la ciudad.
-

4. Eventos y acciones de cobertura

Se socializaron los eventos de ciudad y actividades de proyección previstas para el segundo semestre.

Eventos priorizados:

- Participación en actividades asociadas a la tradición silletera y eventos comunitarios de Santa Elena.
- Fiesta del Libro y la Cultura.
- Actividades de cobertura territorial impulsadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Eventos de visibilización de procesos comunitarios y artísticos.

Se acordó que cada participación deberá contar con su respectiva planeación, registro fotográfico, bitácora y soportes documentales.

5. Orientaciones de la propuesta pedagógica

Aportes de Claudia Garcés

Se presentó una propuesta metodológica basada en dos ejes fundamentales:

Pedagogía del Placer

Comprende el aprendizaje desde la alegría, el juego, la curiosidad, la emoción y el disfrute como motores del conocimiento y la creación artística.

Pedagogía Circular

Plantea la construcción colectiva del conocimiento mediante la escucha, la conversación, el intercambio de experiencias y el reconocimiento horizontal de los saberes.

Para el laboratorio de Moravia se propuso trabajar las grandes dimensiones del ciclo vital:

- Nacer.
- Crecer.
- Reproducirse.
- Morir.

Estas categorías serán abordadas desde el ritual, la memoria y la experiencia cotidiana, convirtiéndose en material para futuras creaciones escénicas.

Se acordó además revisar e incorporar elementos del texto **“Faldas al Viento”** como insumo para la construcción dramática.

Igualmente se discutió la posibilidad de implementar estrategias de **trueque cultural y simbólico** como herramienta pedagógica para fortalecer el sentido comunitario de los laboratorios.

Aportes de Edwin Montoya

Edwin liderará procesos relacionados con:

- La exploración del territorio rural de Santa Elena.
- La relación entre arte e infancia.
- El trabajo comunitario con adolescentes.
- La construcción de procesos de formación en la Comuna 1.

Su propuesta metodológica se orientará hacia la creación escénica desde el circo contemporáneo, la convivencia y la apropiación del territorio.

6. Intercambio en Elemental Teatro

Se acordó proyectar un encuentro de intercambio artístico en las instalaciones de **Elemental Teatro**, con el propósito de reunir participantes de los diferentes laboratorios.

Este espacio permitirá:

- Socializar avances de los procesos.
- Fortalecer el sentido de pertenencia a la Red de Creación Escénica.
- Generar experiencias de encuentro entre población rural y urbana.
- Promover la circulación interna de saberes, metodologías y experiencias artísticas.

La actividad se proyecta como uno de los principales espacios de articulación del segundo semestre.

7. Organización y comunicación

Con el fin de fortalecer los procesos administrativos y de seguimiento se acordó:

- Crear una carpeta compartida en **OneDrive** para la organización de planeaciones, bitácoras, registros fotográficos, evidencias y documentos administrativos.
- Mantener una estructura uniforme de nombres para todos los archivos.
- Entregar dentro de los primeros cinco días de cada mes la documentación correspondiente a seguridad social y demás soportes administrativos requeridos por el convenio.



- Fortalecer los canales de comunicación permanente entre coordinación y artistas formadores para garantizar la trazabilidad de la información y el cumplimiento oportuno de los compromisos.